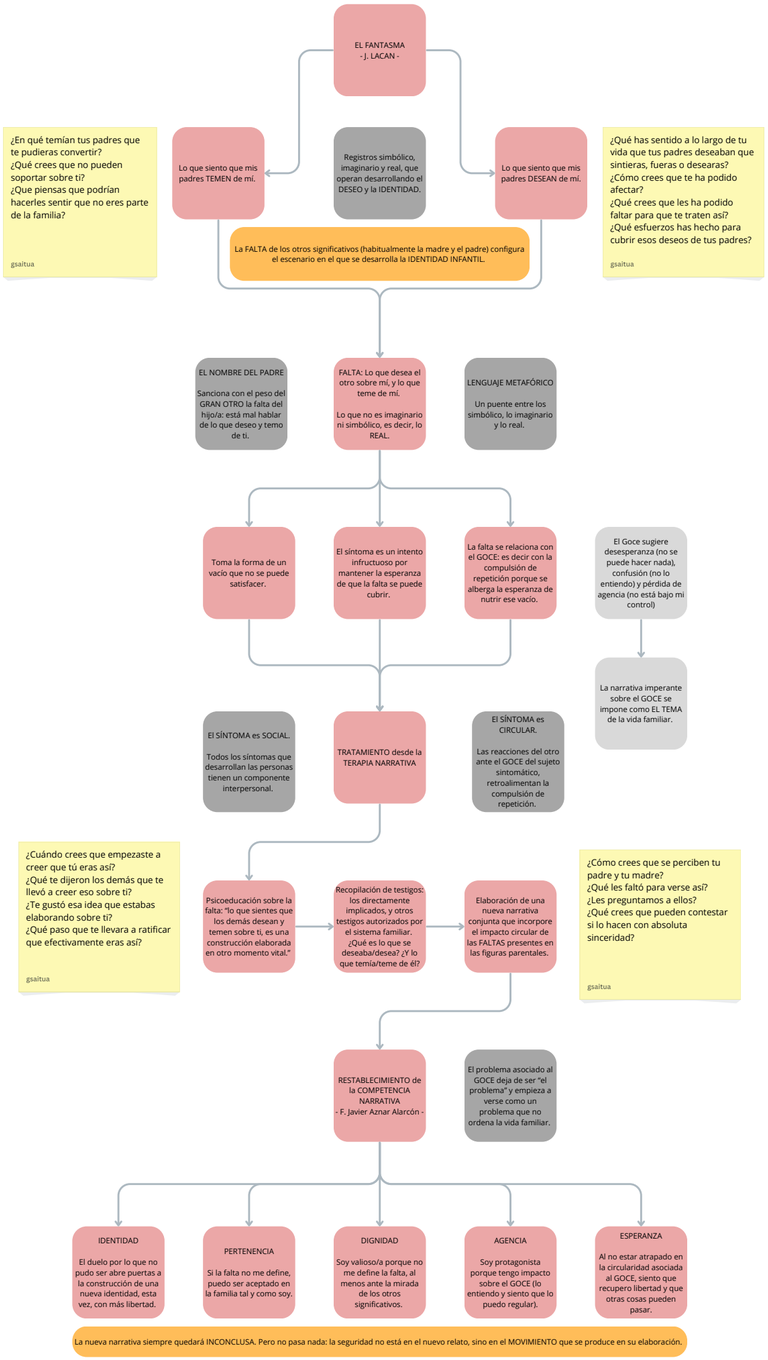
EL FANTASMA
- J. LACAN -
¿En qué temían tus padres que te pudieras convertir?
¿Qué crees que no pueden soportar sobre ti?
¿Que piensas que podrían hacerles sentir que no eres parte de la familia?
gsaitua
Lo que siento que mis padres TEMEN de mí.
Registros simbólico, imaginario y real, que operan desarrollando el DESEO y la IDENTIDAD.
Lo que siento que mis padres DESEAN de mí.
¿Qué has sentido a lo largo de tu vida que tus padres deseaban que sintieras, fueras o desearas?
¿Cómo crees que te ha podido afectar?
¿Qué crees que les ha podido faltar para que te traten así?
¿Qué esfuerzos has hecho para cubrir esos deseos de tus padres?
gsaitua
La FALTA de los otros significativos (habitualmente la madre y el padre) configura el escenario en el que se desarrolla la IDENTIDAD INFANTIL.
EL NOMBRE DEL PADRE
Sanciona con el peso del GRAN OTRO la falta del hijo/a: está mal hablar de lo que deseo y temo de ti.
FALTA: Lo que desea el otro sobre mí, y lo que teme de mí.
Lo que no es imaginario ni simbólico, es decir, lo REAL.
LENGUAJE METAFÓRICO
Un puente entre los simbólico, lo imaginario y lo real.
Toma la forma de un vacío que no se puede satisfacer.
El síntoma es un intento infructuoso por mantener la esperanza de que la falta se puede cubrir.
La falta se relaciona con el GOCE: es decir con la compulsión de repetición porque se alberga la esperanza de nutrir ese vacío.
El Goce sugiere desesperanza (no se puede hacer nada), confusión (no lo entiendo) y pérdida de agencia (no está bajo mi control)
La narrativa imperante sobre el GOCE se impone como EL TEMA de la vida familiar.
El SÍNTOMA es SOCIAL.
Todos los síntomas que desarrollan las personas tienen un componente interpersonal.
TRATAMIENTO desde la TERAPIA NARRATIVA
El SÍNTOMA es CIRCULAR.
Las reacciones del otro ante el GOCE del sujeto sintomático, retroalimentan la compulsión de repetición.
¿Cuándo crees que empezaste a creer que tú eras así?
¿Qué te dijeron los demás que te llevó a creer eso sobre ti?
¿Te gustó esa idea que estabas elaborando sobre ti?
¿Qué paso que te llevara a ratificar que efectivamente eras así?
gsaitua
Psicoeducación sobre la falta: "lo que sientes que los demás desean y temen sobre ti, es una construcción elaborada en otro momento vital."
Recopilación de testigos: los directamente implicados, y otros testigos autorizados por el sistema familiar.
¿Qué es lo que se deseaba/desea? ¿Y lo que temía/teme de él?
Elaboración de una nueva narrativa conjunta que incorpore el impacto circular de las FALTAS presentes en las figuras parentales.
¿Cómo crees que se perciben tu padre y tu madre?
¿Qué les faltó para verse así?
¿Les preguntamos a ellos?
¿Qué crees que pueden contestar si lo hacen con absoluta sinceridad?
gsaitua
RESTABLECIMIENTO de la COMPETENCIA NARRATIVA
- F. Javier Aznar Alarcón -
El problema asociado al GOCE deja de ser "el problema" y empieza a verse como un problema que no ordena la vida familiar.
IDENTIDAD
El duelo por lo que no pudo ser abre puertas a la construcción de una nueva identidad, esta vez, con más libertad.
PERTENENCIA
Si la falta no me define, puedo ser aceptado en la familia tal y como soy.
DIGNIDAD
Soy valioso/a porque no me define la falta, al menos ante la mirada de los otros significativos.
AGENCIA
Soy protagonista porque tengo impacto sobre el GOCE (lo entiendo y siento que lo puedo regular).
ESPERANZA
Al no estar atrapado en la circularidad asociada al GOCE, siento que recupero libertad y que otras cosas pueden pasar.
La nueva narrativa siempre quedará INCONCLUSA. Pero no pasa nada: la seguridad no está en el nuevo relato, sino en el MOVIMIENTO que se produce en su elaboración.